

صاحب الجريدة ومدير شؤونها

ميشال سليم نجار

✻✻✻

المدير المسؤول

الكعي سموري

✻✻

ادارة الجريدة والمطبعة « شارع الانبياء »

صندوق البريد - ١٢٤

العنوان البرقي : الاعلان : القدس

جميع الرسائل تكون باسم صاحب الجريدة

الاعلان

AL-ILAN

جريدة تبحث في التجارة والعلم والادب

تصدر مرتين في الاسبوع موقتاً

ماكنات استوفر



الكلاء في فلسطين

ها فروغ في كل انحاء فلسطين والشرق

هي امتن ماكنات العالم تستعمل للخياطة والتطريز

الموافق ١٩ ربيع الثاني سنة ١٣٤٥

القدس الاثين في ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٢٦

الصحافة

لكاتب مصري كبير

حضرة الاديب منشي جريدة (الاعلان) المحترم

وردتني أعداد الاعلان وما فيها من الاثمار الادبية الشائقة التي هي في غنية عن الاعلان . وقد طلبت الي رسالتك المؤرخة في العاشر من هذا الشهر أن أدلي لك برأيي في الاعلان ومن ثم اوافيك بتقالات تجود بها قريحتي

اما رأيي فليست بمبدية اليوم لان الحكم على جريدة لم يصدر منها سوى ثلاثة اعداد ليس بالحكم الصائب وان أوتي صاحبه الحكمة والافهام وقد رأيت في هذه الكلمة التي بمثلها اليك تشجيعاً لك على السير في ميدان العمل والجهاد ان اذكر شيئاً عن الصحافة التي ما زلنا ننقصها ونجهل قدرها :

ظهرت اول صحيفة انكليزية في العالم سنة ١٧٩٢ وكان لظهورها ما نراه اليوم من انتشار الصحف والمجلات في الشرق والغرب . فهي اذاً آدم الصحف وحوائها ولم تقم كالصحافة مدرسة تلقن الناس تعاليم الحياة ، وتظهر لهم في مرآتها المحلية النقائص والعيوب . حتى اذا رآوها بادروا الى استئصال شأقتها بأحسن الطرق وأجمع العلاجات

فالصحافة الحقيقية هي التي تعبر عن نفسية شعبها ، وتمثل خالته وأصدق تمثيل . فان لم تكن كذلك ، كانت للارتزاق او الشهرة او لنهش اعراض الناس

ومصر وفلسطين وسوريا اليوم في امس الحاجة الى جرائد تعنى بأدبها . وتمثل حالتها ، وتظهر للعالم آثار ادبائها . ونتاج عقول كتائنها وما أخذته على جرائدنا وضع الباحث السياسية فصب عينها ، وعدم الاكتراث

خواطر وآراء

كوييتون العصر :

وجرائدنا الكريمة ؟

من احدى صرديات فلسطين

الادعاء . فاذا كتب احدنا بضع مقالات حسبه كاتباً او نظم قصيدة او اكثر قال انه شاعر !

ولا تقف هذه الغربة عند هذا الحد بل انها تمتد وتمتد حتى يقولوا ان هذا الكاتب نابغة وذلك الشاعر مطبوع !

فيا لله ما اسخانا في توزيع الالقاب الضخام ، وما اشد تواضعنا في قبول مثل هذه الالقاب !

ولهذا السبب ترانا ايها القارئ ففراء في كتابنا وشعرائنا . فن هو الملموم يا ترى ، اهؤلاء ادعياء

المغروزين ام محائفنا الكريمة ،

لا شك في ان محائفنا هي الملوحة في ذلك اذ لها الفضل الاعلى في مدح فلان او الطعن عليه ، في وضعه بين صفوف الملائكة او بين زمرة الشياطين

ولسكن اليس هذا حراماً

وبطلاً ؟

اطلبوا

أو

دكارتنا !

يخرج من الجامعة البيروتية عدد ليس بالقليل من الطلبة الفلسطينيين احاملي الشهادات الضنية . فيفتح كل منهم محلاً للمعايدة ويشرع في مداواة الناس . فاذا اتق وزرت طبيباً منهم فشكو اليه

حرارة في انك لا تستطيع معها

التنفس . او صمماً في اذنك لا يمكنك

من السماع اعطاك دواء لا نفع منه

ثم لا تلبث ان ترجع اليه فيجيكك

الى طبيب اجنبي متخصص في الالف

او الاذن

يستخرج من هذا ان ليس عندنا

اطباء متخصصين في جزء من اجزاء

الجسم . فهل للبلاد ان تنظر الى

التخصص ليس في الطب فقط بل

في كل علم يعين الاعتبار والاهتمام ؟

حيفاً - (ابن عيسى)

طيارة مدمرة

اخترع رجل اميركي طيارة مدمرة تطير ألف متر دون ان تقف . وفيها قراغ يسع نحو عشر قناطر من المواد المتفجرة ومقادير كبيرة من الغازات السامة فيستطيع سائقها ان يدمر مدينة يرميها

نبي

جبران خليل جبران

✻✻✻

نشرت مطبعة العرب في مصر

نصاحبها الاديب يوسف افندي توما

البستاني كتاباً منقطع النظير في

الادب العربي والافرنجي . وهذا

الكتاب من نسج كاتب الشرق

والغرب جبران خليل جبران وقد

نقله من الانكليزية الى العربية

الاديب الفاضل الارشندريت بشير

الذي يعني دائماً بترجمة مؤلفات

جبران ، فجاء كتاباً يجدر بكل ناطق

بالضاد ان يقتنيه ليطلع على ما فيه

من آيات الفكر السامي ، ويدافع

الحكمة الخالدة

وقد بنى المؤلف كتابه على

نبي مختار سمه المصطفى الحبيب .

هذا قضى في مدينة اورفليس اثنتي

عشرة سنة يعلم أهلها ويرشدهم وكان

يبرز لهم من مكنونات صدره ما

صارف هوى في نفوسهم ، وأثر

أجل تأثير في اعماقهم . فعلقته به

قلوبهم ، وغدا موضوع احترامهم

واعجابهم ، حتى انهم لم يستطيعوا

الانفصال عنه في ساعات وحدتهم

وفراغهم

ولمادنا يوم الرحيل وكان

يترقب عودة سفينته بذهاب الصبر ،

شمر يحزن في داخله فقال وقد جرحه ألم

الفراق : « قد كانت ايام كآبتي طويلة

ضمن جدرانها ، وأطول منها كانت

ليالي وحدتي وانفرادي ، ومن ذا

يستطيع ان يفصل عن كآبته

ووحده من غير ان يتألم في قلبه ،

« كثيرة هي اجزاء روعي التي فرقها في هذه الشوارع ، وكثيرهم ابناء حنيني الذي يمشون عراة بين التلال ، فكيف افارقهم من غير ان اثقل كاهلي وأضغـ روعي »

« فليس ما افارقه بالشوب الذي

ارتعه عني اليوم ثم ارتديه غداً ، بل

هو بشرة امزقها بيدي »

« كلا ، وليس فكراً اخلفه

ورائي ، بل هو قلب جلته مجاعتي

وجعله عطشي رقيقاً خفوقاً »

وعندما أحس ابناء اورفليس

بدنو ساعة فراقه وقد بلغت سفينته

مرفأً مدينتهم ، تركوا اعمالهم

وتساررعوا اليه مجتمعين حوله .

فقال في نفسه : « ايكون يوم الفراق

يوم الاجتماع ؟ أم يجري على الافواه

ان مسائي كان فجرآلي »

« وماذا يجدر بي ان اقدم

للفلاح الذي ترك سكه في نصف

تفه ، وللسكرام الذي اوقف دولاب

مبصرته ؟ »

« أتتحول قلبي الى شجرة

كثيرة الاثمار فاقطف منهم واعطيهم ،

أم تفيض رغباتي كالينبوع فاملا ،

كؤوسهم ؟ »

وكان الجميع يطلبون اليه متوسلين

الا يفارقهم اما هو فلم يرد عليهم

جواباً . ثم وقفه شيوخ المدينة وقالوا

له : « بربك لا تفارقنا هكذا سرعاً ،

فقد كنت ظهيرة في شفقتنا ، وقد

أوحى شبابك الاحلام في نفوسنا .

وانت لست بالغريب بيننا ، كلا ولا

انت بالضيف ، بل انت ولدنا وقيم

ارواحنا الحبيب ، فلا تجعل عيوننا

تشتاق الى رؤية وجهك »

ثم ركب سفينته عائداً الى الجزيرة التي ولد فيها بعد ان شيعوا السفينة بانظارهم حتى توارت في الضباب وكانت هذه الكلمات « قليلاً »

ولا تروني ، و قليلاً و تروني ، لان امرأة اخرى ستلذي « آخر عهدهم هذا هو ملخص نبي جبران ، وسأتي في عددنا القادم على ذكر اقواله وتحليها ان شاء الله »

ادباء فلسطين

أتينا في عددنا الاول على وصف اديباء فلسطين وها نحن نتم وصف اديبنا برأ بالعدد . ونرجو من القراء ان ينهوننا الى من لم تصل اليه معرفتنا (من الادباء)

الدكتور نجيب مخائيل ساعى - نزيل الاسكندرية

اذا عرف الانسان احوال من معنى توهمته قد عاش من اول العمر واحسبه قد عاش آخر دهره وأبقى لنا من علمه اجمال الذكر

بندلي اخوذي - نزيل روسيا

وما أنا عن قومي غيباً وان اكن اطاول في العلم الجبال الرواسيا اذا ناب قومي حادث الدهر نابي وان كنت منهم نازح الدار نايبا

خليل طوطح - رام الله

فان الرجال باعمالها ولهم من دهره ما كسب وحسبك نحو تعلل نهضة وقد نلت من دهرك المطلب

عزت دروزي - نابلس

فتي جمع العليا، فضلاً زهمة وفكراً وخلقاً لا يفيق فواقا كما جمع التفاح شكلاً وبهجة ورائحة محبوبة ومذاقا

منيت بخمسة

للاستاذ الشاعر جرجس افندي الخوري أيوب

لقد منيت بذى لؤم وذى حسد وذي رياء وذى جهل وذى لم وكم رأوني بساماً لهم جذلاً لا تحسبوا ان رقصي بينكم طرباً لئن يعيوا خصالاً قد سموت بها فالعين تنكر ضوء الشمس من رمد ياذا الذي ليس يدري كنه منزلي انا الذي انكر الحساد لي أدباً

الجميلة ، وتهب الانسان دواء روحياً ذا قوة على اخاد نار ثوراته . انك تهز البسيطة بأسرها ، وان لونك الاسود - رمز الحداد - يحاكي ثوب ارملة جار عليها الدهر ورماتها في مهاوي الشقاء ، فاصبح همها الوحيد في هذه الحياة التفكير في طفل حبيب ملق على سرير من خشب ، غير

صفحة

من الادب الافرنسي

٢

الى الليل

ترجمة الاديب الفاضل صاحب الامضاء ايها الليل الرهيب ، يا من تملأ الفضاء اللانهائي بخيوطك

عائلة بما خبأه له الغد القاسي اللين ، بل الغد المجهول ... ايها الليل انك لتتظر الى الارض بطرف ملؤه الالهي ، ولا تهزأ بها كما يفعل النهار الخلاب . وانك تتذمر مما يجترحه الانسان من الآثام والموبقات ، غير انك ستر قلبه بيدك السوداء لتنسيه افعاله ...

ايها الليل القسيوف الحافظك على الطبيعة تر الجميع نياماً ، والجبل سكن بما عليه ، والوادي الجليل حيث تنوي الريح قد رقد ، والنهر الجاري قد امسك عن المسير ، واما السهل الواسع حيث تقيم المدينة المبطنة باوحال الجرائم والجنايات ، فقد تربع تربع تنين كبير هائل !!

آه ايها الليل ، لنيم الجميع ، ولتزرهم الخيالات والاحلام ، وليكونوا تحت اجنحتك امامعذين واما مرتاحين !؟

بيت المقدس (ابن الفجر)

اللغة العربية

من قلم الكاتب الاديب صاحب الامضاء لغة كل امة عنوان مجدها

ومقياس فضلها وادبها ، ودليل رقيها وانحطاطها ، ولنسأت الان بفضل تلك تاريخية عن اللغة العربية فنقول : هي احدى اللغات السامية ورئيسة اخواتها الحبشية والعبرانية والسريانية ، واقدم لغات العالم واغناها وأشرها . كانت قبل الاسلام محصورة في جزيرة العرب وما يليها من مشارف الشام والعراق الى تدمر وفي بادية الجزيرة (بين النهرين) وفي جزيرة سيناء وصحراء مصر الشرقية . وبعد انقسام المملكة الاسلامية وقيام بغداد اي مذتبوا الخلفاء بني العباس تحت السلطنة العربية ، انتشرت العربية في الارض الى ان امتدت من الشرق الى الغرب بين اواسط الهند وشواطئ الاندلس ، ومن الشمال الى الجنوب بين البحر الاسود وبحر العرب . وكان لهذا الانتشار تأثيره الكبير في اللغة العربية في ذلك العصر ،

غير انه بعد موت الرشيد وابنه المأمون انقطعت رغبة ملوك العرب واكابرهم عن العلم ، فقلشت اسباب السعي في تحصيله ، وفقد الكثير من المصنفات النفيسة ، واستولى الجليل على الناس ، ولم يلتفتوا الى ما ينهض بلغتهم . ولما رأت العلوم العربية كساد بضاعتها وعدم رواج سوقها ، اتسعت بوشاح الحداد ، وسارت كاسفت البال قاصدة بلاد اوربا عن طريق المغرب واسبانيا ، استظل هناك بأجنحة الاجانب . واذا كان الافرنج قد زاروا البلاد الشرقية في اوائل الجيل الرابع عشر ، وشاهدوا حضارتها ورقها ، فتحوا لها قلوبهم قبل ابوابهم ، ففعل كركوس الكبير ملك فرنسا بها كما فعل المأمون بالعلوم اليونانية ، فأمر بترجمة الكتب العربية القيمة الى اللاتينية محافظاً على نسخها الاصلية . وهكذا بدأ نور العلم يضي في الغرب بينما كان ظلام الجهل سائداً في الشرق

ظلت العربية حليفة التأخر والانحطاط ، وقد تقلبت عليها طواري مختلفة باختلاف الاحوال السياسية والاجتماعية ، حتى حمل يونانرت على مصر في اواخر القرن الثامن عشر حملته المعروفة . فأقام فيها مع جنده ثلاث سنوات ، وكانت تصعبته طائفة من العلماء والصناع ، فأسسوا المعاهد العلمية ، ونشروا أسباب المدنية الغربية ، وأنشأوا في القاهرة مدرستين لتعليم ابناء الفرنسيين المولودين بمصر ، وجريدتين افرنسييتين ومسرحاً للتمثيل ومجمعاً علمياً . وقد قامت إثر ذلك نهضة تذكر امتدت اطرافها الى الشام وجزيرة العرب والعراق والمغرب والسودان

ولكن كل ما أدخله نابليون في مصر من علوم وآداب ذهب بذهاب الافرنسيين منها سنة ١٨٠١ ، فانتابت مصر بعد ذلك طواري مختلفة انتهت بجلوس محمد علي على عرش حكومتها سنة ١٨٠٥ ، فأخذ باقتباس وسائل المدنية الجديدة لتنظيم الجند ، وتخرج الاطباء ،

ورجال الادارة والصناعة والكتابة ونشر العلم والادب بإنشاء المدارس المختلفة ، واحياء الآداب العربية بنشر الكتب او ترجمها او تأليفها وبعث الارشاليات الى اوربا . وخلفه بعد موته محمد اسماعيل فأخذ في اتنام ما كان جده قد شرع فيه من اسبب هذه المدنية ، فكثرت في ايامه المدارس والمطابع والجرائد وغيرها ، وتكاثر وفود الاجانب في عهده

اما سوريا فقد بدأت نهضتها اللغوية العلمية الادبية في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، وهذه اسبابها كما ذكرها المرحوم زيدان في كتابه (آداب اللغة العربية) (١) افتتاح ابواب التجارة وتقاطر الاجانب الى بيروت (٢) انتشار مطبوعات بولاق والاستعانة ومطبوعات الآداب الشرقية في اوربا (٣) نبوغ طائفة من رجال الدولة العثمانية بالعلم والادب واكثرهم تشفقوا في اوربا واحرزوا المناصب الرفيعة فكانوا يشدون ازر المماريع الادبية (٤) انشاء المدارس على الطرز الجديد

هذه خطوات كبيرة خطتها اللغة العربية الى الامام ، وسببها تأثيرات مدنية اوربا ، ولولاها لكانت العربية رهينة التبدد والانذار

اخذت العربية منذ ذاك العهد بالتقدم والانتشار حتى هذا اليوم ، وهي تنمو الآن نمواً حسناً بما يدخل فيها من ثمار قرائح ابنائها على ما يقتضيه ناموس النشود من التوسع والتفرع

ومن الواجب ان نذكر ان لاختواننا السوريين في المهجر فضلاً عظيماً على اللغة العربية ، فقد افادوها بمعانيهم المبتكرة الجديدة ، وكتاباتهم الحرة الطليقة ، ضاربين بكل رث قديم عرض الحائط وقد قال الشاعر حليم دموس في هذا المعنى :

في ربوع الغرب منا

اخوة راعوا علاها

عزوها فتجلت

لغة يسي بها ها

دروس في الفنون الهندسية

لؤلفها

المهندس نجيب منصور

المخرج من الاكاديميات الهندسية الالمانية

ومهندس في لجنة تخطيط المدن في فلسطين سابقاً

الغاية القصوى من انشاء هذا المشروع الوطني هو توسيع وتعميم كيفية البناء بكل اقتصاد — دعت اليه الحاجة الاقتصادية الماسة في البلاد — الدروس ترسل بحبة البريد الى الطالبين الكرام في كل الجهات وتغطي مدة نصف سنة في فصلي الشتاء والربيع القادمين اما نخوى الدروس فهي :

في بناء البوتون المسالج وتدبير المياه (الري)

بهذه الدروس الهندسية المصورة وبأمثلة حسية يتمكن الطلبة الكرام من الحساب الدقي في بناء البيوت وتنشيف المستنقعات وجو المياه الدروس تلقى او ترسل مرتين في كل شهر باللغة العربية وبالرسوم المفسرة لها مع مسائل حسائية ، لقاء بدل اشتراك معتدل بالنسبة الى قلة وكثرة الطلبة . فمن شاء الاشتراك بهذه الدروس المفيدة فعليه ان ينتهز الفرصة ويراجع

المهندس

نجيب منصور

شارع العجمي — يافا

المطعم

العربي المفتخر

بالقدس — باب الخليل

كل من زار هذا المطعم العربي يشهد لصاحبيه حسن وحسين العميد بنظافة وجودة طعامه

ويباع فيه جميع انواع الحلويات البيروتية والمربيات على اختلاف اجناسها

فزيارة واحدة لهذا المطعم اكبر برهان على ما نقول

سيارتان فوكسل

معروض للبيع سيارتان فوكسل من امكن السيارات واصلحهما للاستعمال والسعر في غاية الرخص . فعلى الراغبين في الشراء مراجعة ادارة هذه الجريدة .

مطبوعة هذه الجريدة مستعدة لطبع جميع ما يطلب منها باسعار لا تراحم

بمعان رائعات
رجع الكون صداها

ولا ريب في ان التقدم الذي حصل في اواسط القرن التاسع عشر يقدي عزيمة من له رغبة وغيرة على انماض لفته وامته ، وان ألعاب الذين صرفوا ويصرفون السنين الطوال في احياء العربية وادخال آدابها بين أبناء العرب ستكفل بالنجاح باذن الله (الازهري) مصر

قران

احتفل في الاسبوع الماضي بقران حضرة الشاب الفاضل احمد افندي طاهر على كريمة عبدالله بك العلمي وكانت الحفلة غاصة باعيان القوم وادابهم فترجو لها الصفاء والهناء

واحتفل في هذا الاسبوع بقران حضرة الشاب الاديب مصطفى افندي عطالله الدجاني نجل المرحوم الحاج عبد الصمد افندي الدجاني على كريمة المرحوم يوسف افندي العقيقي فتمنى للعروسين البنين والعيش الرغيد

هي وهو

هو — استطيع ان اقبل الموت وانا ارقص معك هي — وبما تم لك اذا قابلك زوجي الاب — انه يحزنني ان تزوجني يا ابني البنت — لا بل انه يحزنني يا ابني ان لا تزوج

اعلانات

المحل الشهير لجميع اجناس واشكال المشروبات

H. TEBERDAR & J. L. ZWERNER

يافا — شارع الملك جورج نمرة ٣

م . س . تبريك وي . ل . زوينر

بالجمل والمفرق

اقصدوا هذا المحل المذكور تروا الذوافيد المشروبات الروحية من خلاصة العنب الصافي

SH HAT MARK

مخزن عمومي للأثاث وكل لوازم البيوت

كل اييب

تأسس في يافا سنة ١٩٠٦

اقصدوا هذا المحل تروا فيه من جميع اجناس اثاث البيوت المصنوعة بآلات ميكانيكية عصرية على اختلافها والاسعار غاية في المبالغة

محل البستاني

شارع الملك جورج — يافا

الكندرجي الوحيد المتخصص في صنع الاحذية

للسيدات

اذا اردت ابنتها السيدة ان يكون حذاءك غاية في الطرف والاتقان مع نظافة في الشغل وعناية بالتفصيل على احدث الموض المصرية ، عليك ان تقصدي هذا المحل المعروف فتجدين فيه مطلوبك ، هذا عدا عما يصنعه من الاحذية الجميلة للرجال ايضاً وله محل في بيروت وفي الاسكندرية

الكندرجي البار

A. BAKAWA CO

شيك باريسيان

يافا شارع بستر

نمرة ٧٢

لصاحب هذا المحل الخواجا بالايان وشريكه ذوق جميل في التفصيل ومثانة الشغل . ومحلّه يوجد فيه كميات كبيرة من الشغل الجاهز المتين البديع شمهله بذلك براعته وتقدمه على غيره من صانعي الاحذية

المخزن الذهبي الجميل

مبيع مجوهرات واواني فضية وذهبية

H. NAPIENSKY

شارع الملك جورج — يافا

اقصد محلة الخواجا نارينسكي تجد المجوهرات والاواني الفضية والذهبية مع الساعات المختلفة النوع والساعات بارخص الاسعار

وهو مستعد لاصلاح اي نوع من الساعات

محل لمبيع احسن البيانات

سفير وهوبنكو

وكيل احسن فياوك البيانات الالمانية



Bechstein
Schindler
Stingl
Hofmann
Fritz

مخسرين
شيدمار
ستينكل
هوفمان
فريتز

الدفع نقداً ٢ او ٣ جنيهات والباقي اقساط شهرية

شروط الدفع في غاية المبالغة

القات نظر

كل من قيل عدداً واحداً عد مشتركاً

اعلان

إذا اردت ان تبني بيتاً جميلاً
صحيحاً، متيناً ورخيصاً
وإذا اردت ان تمشح ارضك
بكل دقة وسرعة ورخص
راجع مكتب الهندسة
لصاحبها

نجيب منصور وي . روزتول
مهندسين ومساحين
بافا - شارع العجبي

اعلان

« محلة » آرمون »

شارع يافا - امام حديقة البلدية
القدس

إذا اردت ايها السيدة الحسنة
ان تقهي شمرك ، وتقلعي اظافرك
على الاسلوب الاوروبي الحديث
وإذا اردت ايها السيد ان تقص
شمرك على احسن ما ترغب ونقشي
فاقصدا محلة « آرمون » الذي
افتتحت حديثاً في شارع يافا امام
حديقة البلدية ، تجد فيها كل ادوات
القص والتزين ، ودهون الشعر
وأشياء الروائح المختلفة

اعلان

معلم متخصص في اللغتين
الانكليزية والعربية يعلن ان كل من
اراد ان تعلم احدي هاتين اللغتين
تكلماً وكتابة في خلال ثلاثة اشهر
فقط ، عليه مراجعة ادارة هذه
الجريدة

خطاط جلالة الملك

الحامي نجيب بك هواويني

يقول معلم كل انواع الكليشات
والاختام واطالب منه كتابة « المجلة »
وهي مجلة الاحكام العداية نفسها
المصدق على صحتها من باب المشيخ
الاسلامية . المشكلة والمشرحة

بقلمه . كتابه « التزوير الخطي »
وهو اول كتاب وضعه لدراسة الخطوط
والاختام الصحيحة والزوارة غريب
وافرحية وهذان الكتابان مقرران
رسمياً للمحاكم في سورية المتحدة
وتطلب منه كرايسة الخطية الرقعة
والنسخ والثالث المقررة في جميع
المدارس المشهورة في جميع الاقطار
العربية . وعنوانه : مصر نجيب
هواويني . ويمكن مخاطبته بالقانون
٣٣٠

دار للايجار

يوجد في حلة البقعة بجوار دار
فرعون دار حاوية على غرفتين وايوان
ومنازع مع حنيئة صغيرة فكل من يرغب
في استئجار المثل المذكور عليه مراجعة
جميل وصدر الدين افندي الدجاني بدوق
المطارين

اعلان

جريدة الاعلان ومطبعتها

هي اول جريدة من نوعها ظهرت في
فلسطين باتقانها وتنسيقها ونظافة
طبعتها على ورق صقيل بحروف جديدة .
انشأت هذه الجريدة خصيصاً لخدمة
التجارة والصناعة . فعلى اصحاب
التجارة والصناعة ان يعلنوا عن بضائعهم
وصنائعهم في جريدة الاعلان فينالوا
من اعلانهم الفرض المقصود .

مطبعتها من اكبر مطابع فلسطين
العربية وقد ابتعناها من مصر جميع
اشكال الحروف العربية . ومن المانيا
الحروف الافرنجية على اختلاف اجناسها
مع كل لوازم المطابع الكبيرة الحديثة
وقد اصبحت مطبعتنا الان على استعداد
تام لقبول طبع الكتب والمجلات
والجرائد مع جميع الاشغال التجارية
بالتلات لغات الرسمية باتقان تام .
وباسعار لا يمكن ان يجاريها احد .
الادارة

ما كنت تطريز باليد

على آخر طرز

قد استحضير حديثاً محل ي . سه . ري واولاده
بالهدس من اسم الابارك . اكدت تطريز باليد وهي
سهلة الاستعمال خفيفة الحركة وتساعد السيدات
على سرعة العمل وعلاوة على ذلك فاتها مكفولة
لمدة طويلة وكل من يشرف بهذا السكائن على طريق
المسكوية اراء المنشية ر جميع لوزم التطريز
وكل انواع الرسم مع جميع شال الصوف المصبوغة
بالصباغ لثبات على اختلاف الوان وكل ذلك باسعار لا يجاريها
بها احد

جريدة الاعلان

قيمة اشتراكها

| في الخارج | في الداخل |
|---------------|---------------|
| غرشاً | غرشاً |
| ٧٥ عن سنة | ١٠٠ عن سنة |
| ٤٠ عن نصف سنة | ٥٥ عن نصف سنة |

جميع وصولات الجريدة يجب ان تكون مطبوعة ومختومة بختم
تدائرة وموقع عليها توقيع صاحبها .

M. LICHTENSTEIN J. KOMAIKÖ

م. لختنشتين و.ا. كومايكو

شارع ابن تتركرد ٣٤ في عمارة سلامة مقابل : ثان البلدية



مخزن لمبيع عموم اصناف المطابع والخبر على اختلاف لوانه
ومعدات الطبع ولتجليد ولوازمها التي نستحصرها من
المعامل الآتي ذكرها :-

هـ . برتولم . ا . ن . م . ا . ن . ا . و . ك . ب . ر . ك . ك . ك . ر . و . س .
ا . هـ . و . ج . ف . و . ر . س . ت . و . س . ك . ر . ك . ب . ر . ك . و . و . ر . ت . ا . و . ت . و . ك . س . ت . و .
و . خ . ل . ا . و . و . ك . ل . د . م . ل . خ . ن . ل . خ . ت . ش . ت . ي . ن . ت . ل . ا . ي . ب .

VIENNA CHOC

فيينا شيك

ابرع واحذق خياطة للسيدات في فلسطين متخرجة
من اكبر جامعة في فيينا . واختصاصية في علم الخياطة
والتمصيل . وكل من ترغب من السيدات والآنسات
ذوات الذوق السليم وعاشقات الموضة الحديثة ، في ان
يكون لبسهن غاية في الظرف والكياسة . مع توفير عظيم
في تفصيل القماش . علمهن ان يقصدين محل هذه الخياطة
الماهرة الواقع بالقرب من ادارة هذه الجريدة فيبرين ما
يسرهن ويهجن .

المعمل البلوري الملون

بالقدس



إذا اردت ان تصون نظرك من
الامراض فاشتر نظارتك من
معمل ب . دمياني النظارات الوطني
اتقانوني لجميع مستشفيات المبون
والدوائر الصحية بفلسطين وزيارة
واحدة لهذا المثل تكفي لتجملك
من زبائنه .